

**Les Apaches**  
présentent



# **La Réunion des Apaches**

# La Réunion des Apaches

« Nous nous rencontrâmes pendant des années chez Paul Sordes, peintre discret et raffiné, épris de musique (...). Nous nous retrouvions chez lui une fois par semaine, puis, plus tard, chez Maurice Delage à Auteuil, et chez Tristan Klingsor à Montsouris. Chacun de nous lisait ce qu'il venait d'écrire ou de composer dans l'atmosphère la plus amicale qui se pût imaginer. »

Léon Paul Fargue - « *Portrait de famille* », 1947

## La Réunion des Apaches

### Un quatuor d'Apaches !

À l'origine de cette idée de concert : une réunion de musiciens immortalisée par une peinture de Georges d'Espagnat représentant Ravel accoudé sur le piano sur lequel joue Ricardo Vines entouré par Florent Schmitt, Albert Roussel et d'autres Apaches.

### Impertinence, dadaïsme, recherche sonore

L'Esprit des Apaches est marqué par l'amitié, l'ironie envers la bienséance académique et une certaine témérité dans la conquête de nouveaux horizons pour la musique. Les trois pièces de référence de ce concert illustreront ces différentes approches :

- La loufoquerie sérieuse d'Erik Satie (reconnu par eux comme un inspirateur et un défricheur de génie) qu'accompagnent les poésies absurdes de l'Apache Léon-Paul Fargue ;
- La sonorité du *Quatuor* de Maurice Ravel qui prolonge l'imagination féérique de l'École Russe ;
- La mécanique implacable des *Trois pièces* d'Igor Stravinsky qui annonce la fascination pour la machine, qui emportera une bonne partie du 20<sup>ème</sup> siècle.

### Une création-hommage

Le nouveau quatuor de Pascal Zavarro, intitulé *La réunion des Apaches*, se présente comme un « quodlibet »\* dans lequel seront évoqués musicalement les noms des principaux Apaches ainsi que des figures de style, mais aussi leurs correspondances, dans des interstices-récitatifs. D'autres personnages plus contemporains, viendront aussi, impromptus, se mêler à la réunion, la perturber ou la prolonger. Des disputes, des déclarations, des manifestes, un vrai capharnaüm...

\* Quodlibet : « ce qui plaît », en latin - composition musicale dans laquelle plusieurs mélodies connues se mêlent, soit simultanément, soit, plus rarement, successivement, en vue de créer un effet humoristique.

# La Réunion des Apaches

## Programme détaillé

### **Maurice Ravel** *Quatuor à cordes en fa majeur*

- I. Allegro moderato
- II. Assez vif très rythmé
- III. Très lent
- IV. Vif et agité

### **Erik Satie** *Ludions* sur des poèmes de **Léon-Paul Fargue**

- I. Air du rat
- II. Spleen
- III. La grenouille américaine
- IV. Air du poète
- V. Spleen

### **Pascal Zavarro** *La Réunion des Apaches*

Création mondiale pour quatuor à cordes et voix

- I. Marche et Récitatif (sur le nom de Stravinsky)
- II. Fandango et Récitatif (sur le nom de Falla)
- III. Menuet et Récitatif (sur le nom de Ravel)
- IV. Bacchanale et Air de concert (sur le nom de Roussel)

**Durée totale : 1h10**



# La Réunion des Apaches



## Distribution

### Quatuor de l'Ensemble Les Apaches

<b>Eva Zavaro</b>	Violon
<b>Ryo Kojima</b>	Violon
<b>Violaine Despeyroux</b>	Alto
<b>Alexis Derouin</b>	Violoncelle

**Laurent Deleuil** Baryton

### Nomenclature de l'ensemble

4 musiciens + 1 chanteur

## Création janvier 2020

### Prochaines dates

23 janvier 2020, Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet - 20h  
21 mai 2020, Festival Musiques au pays de Pierre Loti  
26 mai 2020, Fondation Bernard Magrez

**Version également disponible en tournée avec la création vidéo de Bernard Martinez** (à découvrir à l'Athénée le 23 janvier 2020)

### Partenaires

Production : Nouvelle Société des Apaches  
Coréalisation : Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet

**La Réunion  
des Apaches**



# **Biographies des artistes**

# La Réunion des Apaches



## LES CHEFS APACHES

Julien Masmondet, chef d'orchestre et directeur artistique

Pascal Zavaro, compositeur et conseiller artistique

Thomas Palmer, chef de chant, chef assistant et pianiste

## LES APACHES COMPOSITEURS

Fabien Touchard, Lauréat Fondation Banque Populaire 2014

Jules Matton, Grand prix lycéen des compositeurs 2019

Fabien Cali, Compositeur du film Terre des Ours de Guillaume Vincent

## LES APACHES EN QUATUOR

Eva Zavaro, violon

Ryo Kojima, violon

Violaine Despeyroux, alto

Alexis Derouin, violoncelle

## LES APACHES COMÉDIENS

Didier Sandre - Comédie-Française

Eric Génovèse - Comédie-Française

## LES APACHES POÈTES

Mathias Enard - Prix Goncourt 2015

## LES APACHES METTEURS EN SCÈNE

Catherine Dune - Artemoise

Cyril Teste - Collectif MxM

## Les Apaches - Collectif musical

### L'ensemble Les Apaches

est un groupe instrumental à géométrie variable, dirigé par le chef d'orchestre Julien Masmondet. Il est composé de jeunes musiciens professionnels, parmi les plus doués de leur génération, et passionnés par la création musicale. Il s'inscrit au sein d'un collectif plus large, pluridisciplinaire, associant des artistes issus d'univers connexes : compositeurs, chanteurs, metteurs en scène, écrivains, vidéastes, poètes, danseurs, comédiens...

### Leur objectif commun

est de créer et de diffuser des spectacles mêlant la musique d'aujourd'hui avec des œuvres du répertoire, en correspondance avec d'autres arts du spectacle vivant. Les jeunes talents de l'ensemble, associés à des artistes confirmés, croisent leurs regards et décroissent les disciplines artistiques. Ensemble, ils défendent une nouvelle approche visant à renouveler le format traditionnel du concert classique et imaginent des rendez-vous originaux et pluriels, surprenants et émouvants.

### Les musiciens du collectif

L'ensemble est constitué à ce jour de 15 à 25 jeunes musiciens professionnels selon les projets. Tous ont entre 20 et 30 ans ; ils sont brillants, audacieux et exaltés par leur métier. Ils ont choisi de se réunir par passion et se reconnaissent par leurs affinités communes pour les arts sous toutes leurs formes. Leur identité sonore se construit au travers des défis qu'ils aiment se lancer dans des répertoires éclectiques. Ce qui les lie et ce qui soude les énergies : une profonde envie de bousculer les habitudes culturelles, de révolutionner la pensée du public sur la musique classique et la musique d'aujourd'hui.



## **Laurent Deleuil**

### **Baryton**

Le baryton franco-canadien Laurent Deleuil a fait ses débuts à l'Opéra National du Rhin, pendant son passage à l'opéra studio, avec le rôle-titre de l'opéra de Britten, Owen Wingrave. Il s'établit à Paris en 2013 pour participer à l'Académie de l'Opéra Comique, pendant laquelle il assure la doublure de Frédéric dans Lakmé, de Léo Delibes et de Ali Baba dans l'opérette éponyme de Charles Lecocq.

Il a récemment interprété les rôles de Sam dans Trouble in Tahiti de Bernstein au théâtre de l'Athénée et le rôle d'Ulysse dans la création l'Odyssée de Jules Matton à l'Opéra de Lille. Il a également incarné le rôle d'Idreno en tournée avec l'Arcal et l'Orchestre de la Loge dans l'opéra Armida de Haydn, de Hamlet au festival Musica Nigella et du rôle-titre de Pelléas et Mélisande et dans une version de chambre présentée par le collectif québécois 1 Opéra 1 Heure. Actif dans le milieu du concert, il s'est récemment produit au concert de Noël de l'Opéra de Bordeaux, dans des concerts de créations au festival d'Aix en Provence et dans la tournée internationale de l'œuvre de Pierre-Yves Macé et Joris Lacoste Suite no3.

Laurent Deleuil est titulaire d'un master en opéra du Conservatoire d'Amsterdam, qu'il a complété après un premier master en piano à l'Université de Montréal. Il est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux, dont le Prix d'Europe (Montréal, 2010), le Concours international de Marmande (2014), le Concours international de mélodie française de Toulouse (prix Francis Poulenc 2015) et a été nommé Génération Spedidam. On pourra bientôt l'entendre en concert avec les Musiciens du Louvre dans les Petites Noces de Figaro, à l'Opéra de Tours (le Podestat / Docteur Miracle), avec le Concert Spirituel (Tircis / les Amants Magnifiques) et au Kennedy Center de Washington (rôle-titre du Maréchal Ferrant de Philidor).

[www.laurentdeleuil.com](http://www.laurentdeleuil.com)



## **Le Quatuor de l'Ensemble les Apaches**

**Eva Zavaro, violon**

**Ryo Kojima, violon**

**Violaine Despeyroux, alto**

**Alexis Derouin, violoncelle**

Eva Zavaro, Ryo Kojima (violons), Violaine Despeyroux (alto) et Alexis Derouin (violoncelle) se sont rencontrés pendant leurs études à Paris ; ils jouent ensemble pendant plusieurs années avant de fonder le quatuor Daphnis. Désireux de faire fusionner leurs sons, ils incarnent la douceur passionnée si caractéristique de la musique française ; leur répertoire est très étendu, depuis l'époque classique jusqu'aux créations d'aujourd'hui.

Le nom du quatuor rend hommage au grand compositeur Maurice Ravel, compositeur du ballet « Daphnis et Chloé ».

Les Daphnis participent à de nombreux festivals tels Les nuits du Mont Rome (« *L'édition 2017 restera marquée par le jeune et talentueux quatuor Daphnis dont la prestation a subjugué le public reconnaissant le talent d'exception de ces 4 jeunes artistes* »), Musiques au pays de Pierre Loti ou Les journées Ravel. Ils feront la création de l'opéra de chambre Manga Café de Pascal Zavaro au théâtre de Compiègne puis au théâtre de l'Athénée à Paris.

Ils sont lauréats du tremplin des jeunes quatuors de la Philharmonie de Paris en janvier 2018.





## **Pascal Zavarro**

### **Compositeur**

Pascal Zavarro est l'auteur de plus d'une centaine de pièces pour solistes, musique de chambre, musique vocale ou orchestrale, certaines partitions alliant l'électronique aux instruments traditionnels, jusqu'à son récent opéra Manga-Café.

Ses œuvres ont déjà été interprétées dans le monde entier, par de grands et nombreux artistes : Daniele Gatti, Kurt Masur, John Eliot Gardiner, Arie Van Beck, John Nelson, Laurent Petitgirard, Valeriy Sokolov, Trio Wanderer, Henri Demarquette, Elisabeth Glab, Vahan Mardirossian, The Swingle Singers, Hervé Niquet, Dimitri Vassiliakis, Michel Strauss, Fayçal Karoui, Loïc Pierre, Julien Masmondet, Edgar Moreau, Bruno Philippe, Kathia Buniatishvili, ...

La pensée rythmique occupe une place fondamentale dans le travail de ce compositeur qui dit aimer dans sa musique « entendre le bruit du monde » : Pascal Zavarro a le goût pour une musique pulsée, des déhanchements dynamiques, une énergie contagieuse qui ne cache pas ses ascendances, depuis les madrigalistes du XVIème siècle jusqu'au rock et aux minimalistes contemporains.

Récompensé par le Prix Pierre Cardin de composition musicale de l'Académie des Beaux-Arts en 2000, il a été également lauréat du Festival de Shanghai en 2007 et reçoit le Grand Prix Lycéen des Compositeurs en 2008.

Sa musique est éditée par les Éditions Gérard Billaudot, ses disques monographiques par Naïve, Harmonia Mundi, Intégral-Classic, Continuo Classics, Claves Records et Maguelone.

[www.pascalzavarro.com](http://www.pascalzavarro.com)

# La Réunion des Apaches

## Contacts

**Julien Masmondet** - Directeur artistique et musical  
[j.masmondet@ensemblelesapaches.com](mailto:j.masmondet@ensemblelesapaches.com)

**Émilie Le Bouffo** - Administratrice générale  
[e.lebouffo@ensemblelesapaches.com](mailto:e.lebouffo@ensemblelesapaches.com)  
06 48 04 27 78

**Madeline Lagier** - Assistante de direction artistique  
[m.lagier@ensemblelesapaches.com](mailto:m.lagier@ensemblelesapaches.com)

[www.ensemblelesapaches.com](http://www.ensemblelesapaches.com)



### Nouvelle Société des Apaches

Association Loi 1901 - N° W941011777

Siège social : 42 rue Marcel Sembat - 94140 Alfortville

Licences n° 2-1108899 et 3-1108900

SIRET : 834 284 242 000 15

APE : 9001 Z

L'Ensemble Les Apaches reçoit le soutien de la Caisse des dépôts et Consignation - Mécène principal et de la Fondation Orange

L'Ensemble Les Apaches reçoit le soutien de la SACEM et de la Spedidam.

L'Ensemble Les Apaches a rejoint le programme *Incubateur* de la Fondation Royaumont et est artiste en résidence de la Fondation Singer-Polignac (Paris).

