

Apache /a.paf/, définition

(contemporain) (courant) Tribu d'artistes frondeurs qui se manifestent à chaque début de siècle

Les Apaches sont un ensemble instrumental à géométrie variable, créé et dirigé par le chef d'orchestre Julien Masmondet. Composé de musiciens passionnés par la création musicale, l'ensemble s'inscrit dans une volonté de mettre en lien les disciplines artistiques, associant des artistes issus d'univers connexes : compositeurs, chanteurs, metteurs en scène, écrivains, poètes, vidéastes, danseurs, comédiens, architectes et free-runners. Le nom de l'ensemble fait référence à la **Société des Apaches, groupe artistique français réuni vers 1900** autour de Maurice Ravel et composé principalement de musiciens, poètes, sculpteurs et critiques. Ils ont participé aux révolutions de leur temps par des influences mutuelles, en brisant toute forme de routine et d'académisme. Tout comme eux, Julien Masmondet et ses musiciens souhaitent bousculer les habitudes culturelles et proposer de nouveaux formats de concerts au public.

L'ensemble a pour objectif de créer et diffuser des **spectacles mêlant des œuvres du répertoire à des créations** de compositeurs d'aujourd'hui. Chaque spectacle permet la rencontre de la musique avec d'autres arts du spectacle vivant et interroge notre époque à travers des thématiques actuelles. L'ADN des Apaches est donc de **croiser les matériaux artistiques pour raconter une histoire contemporaine avec des artistes issus d'horizons différents**. Depuis sa création, l'ensemble a commandé plus d'une dizaine d'œuvres orchestrales et lyriques ainsi que de nouvelles orchestrations comme celles des *Histoires Naturelles* de Ravel et *Préludes* de Debussy.

Après s'être réunis pour la première fois pour la création des opéras *Manga-Café* de Pascal Zavarro (paru au disque chez le label Maguelone en 2018) et *Trouble in Tahiti* de Leonard Bernstein, Les Apaches se sont retrouvés en **2020** à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet pour leur soirée manifeste *Attention Les Apaches !* avec les comédiens **Didier Sandre** et **Éric Génovèse** de la **Comédie-Française** autour d'œuvres de Ravel, Stravinsky, Delage, des créations de Fabien Cali, Jules Matton, Fabien Touchard et de poèmes de Léon Paul Fargue et de Mathias Enard.

Durant les saisons **2020-2021 et 2021-2022**, Les Apaches multiplient les créations lyriques et les programmes mêlant œuvres du répertoire et musique d'aujourd'hui. Ils commandent **Le Coq Maurice** – Opéra de campagne (juillet 2021) à Pascal Zavarro sur une mise en scène de Catherine Dune. **Cet opéra itinérant** en Nouvelle-Aquitaine traite d'un sujet sociétal et environnemental autour de la problématique des bruits de la nature. L'ensemble a également **créé trois programmes autour de pièces rares du répertoire français**, associés à d'autres disciplines artistiques : *Les Origines du Monde* (janvier 2021) qui ont été enregistrées au Musée d'Orsay avec Stéphane Degout autour d'œuvres de Milhaud, Poulenc, Ravel, une création de Pascal Zavarro et une orchestration d'Anthony Girard. Le concert a fait l'objet d'une captation réalisée par Gordon et François-René Martin.

La *Tragédie de Salomé* (décembre 2021), créée au Théâtre de Rungis, au Théâtre de la Coupe d'Or à Rochefort, à l'Opéra d'Avignon, et à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet avec Léonore Zürfluh (chorégraphe et danseuse), Patrick Laffont De Lojo (vidéaste) et Cyril Teste (conseiller artistique) autour de l'œuvre de Florent Schmitt et d'une création de Fabien Touchard. Et *La Fée Lumière* (décembre 2021), hommage à Loïe Fuller autour de films des Frères Lumières, George Méliès et Alice Guy, donnée au Musée d'Orsay avec un programme autour d'œuvres de Debussy, Schmitt et une création de Fabien Touchard.

Un projet d'action culturelle participative a été entrepris lors de la saison 2021-2022 avec des classes de collèges et lycées professionnels parisiens. En juillet 2022, ils créent *Je rêve de rêver* sur les musiques d'Igor Stravinsky et de Pierre Chépélov et un livret de Sonia Chiambretto à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet.

Cette saison **2022-2023**, Les Apaches s'interrogent sur de nouveaux formats de diffusion : comment faire entendre et découvrir la musique d'aujourd'hui en dehors des lieux consacrés à la culture ? De nouveaux projets artistiques vont donc voir le jour, aussi bien sur scène qu'hors les murs. Les Apaches retrouveront la scène de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet pour le projet **Street Art** qui réunira musiciens, compositeurs et free-runners autour d'œuvres du 20ème (Steve Reich) et 21ème siècle. Hors les murs, Les Apaches créeront un dispositif itinérant de recherche sonore intitulé **Ça vous dérange ?** Muni d'un casque de réalité virtuelle, le public sera invité à vivre une expérience immersive musicale et visuelle, mêlant des créations musicales évoquant des sons de la nature à des images de musiciens et d'espaces naturels. Une expérience 360° unique pour redécouvrir les sons de la nature qui nous entourent, en impliquant tous les publics. Ce dispositif témoigne de l'envie de l'ensemble de se saisir des nouvelles technologies qu'offre son époque et de l'intégrer au sein de ses spectacles. Au disque, l'ensemble sortira **La Tragédie de Salomé** en février 2023 chez B Records dans sa collection Live at l'Athénée.

Par ailleurs, l'ensemble s'engage pour l'**insertion professionnelle des jeunes chefs d'orchestre**. Dans une volonté de partage et de transmission, le partenariat pédagogique se poursuit entre Les Apaches et la classe de direction d'orchestre de l'École Normale de Musique de Paris - Alfred Cortot dirigée par Julien Masmondet. Les jeunes chefs d'orchestre diplômés sont régulièrement invités à travailler avec l'ensemble lors de certaines productions leur offrant ainsi l'opportunité de se produire en public.

L'ensemble Les Apaches est aidé à la structuration par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et au projet par le Conseil départemental du Val-de-Marne. Il bénéficie du soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations - Mécène principal, du CNM, de la Maison de la Musique Contemporaine, de la SACEM, de la Spedidam et de l'ADAMI. L'ensemble est artiste en résidence de la Fondation Singer-Polignac (Paris) et partenaire de la classe de direction d'orchestre de l'École Normale de Musique de Paris – Alfred Cortot.