
Bernstein et Zavarro dans l'air du temps

LYRIQUE Le diptyque « Trouble in Tahiti/Manga-Café », tout juste créé à Compiègne, prouve la capacité de l'opéra à parler de notre époque.

[...]la dernière création du compositeur Pascal Zavarro, nous interroge sur la manière dont les réseaux sociaux ont bouleversé la relation à l'autre.

[...]Zavarro pose une musique pleine d'invention. Traversée par une énergie d'une furieuse modernité mais qui jamais n'entrave le lyrisme propre au sentiment amoureux. On ne peut que louer la vitalité du tout nouvel ensemble Les Apaches, dirigé par Julien Masmondet [...]. Composé d'instrumentistes ayant tous entre 20 et 30 ans, il rend pleinement justice à l'effervescence de la partition de Zavarro. Et porte élégamment les voix des cinq jeunes chanteurs sonorisés qui donnent vie à cette histoire virtuelle.

[...]Rehaussée par le contraste saisissant entre son univers de papier glacé (magnifiques scénographies d'Elsa Ejchenrand et mise en scène de Catherine Dune) et les couleurs schizophréniques de *Manga-Café*, elle se révèle d'une redoutable efficacité. On en sort avec un trouble certain. Et une certitude : l'opéra du XXI^e siècle devrait faire son miel plus souvent des réseaux sociaux

[...]Gageons d'ailleurs que l'opéra de Zavarro vivra bien au-delà de ce diptyque avec *Trouble in Tahiti*[...]

THIERRY HILLÉRITEAU

28 mai 2018

<http://www.lefigaro.fr/culture/2018/05/27/03004-20180527ARTFIG00146-bernstein-et-zavarro-dans-l-air-du-temps.php>