

Les Apaches
présentent

La Tragédie de
Salomé

Programme détaillé

Fabien Touchard Prélude à Salomé

Création mondiale d'après le mythe de Salomé
pour ensemble instrumental
9'

Florent Schmitt La Tragédie de Salomé

Drame muet en deux actes et sept tableaux de Robert d'Humières
opus 50, version originale de 1907 accompagnée d'une création vidéo
60'

Durée totale : 1h10 sans entr'acte

Distribution

Les Apaches

Julien Masmondet

Marion Tassou

Orchestre

Direction musicale

Soprano

Cyril Teste

Patrick Laffont de Lojo

Léonore Zurflüh

Collaboration artistique

Création scénographique, lumière et vidéo

Chorégraphie et interprétation

Nomenclature de l'orchestre

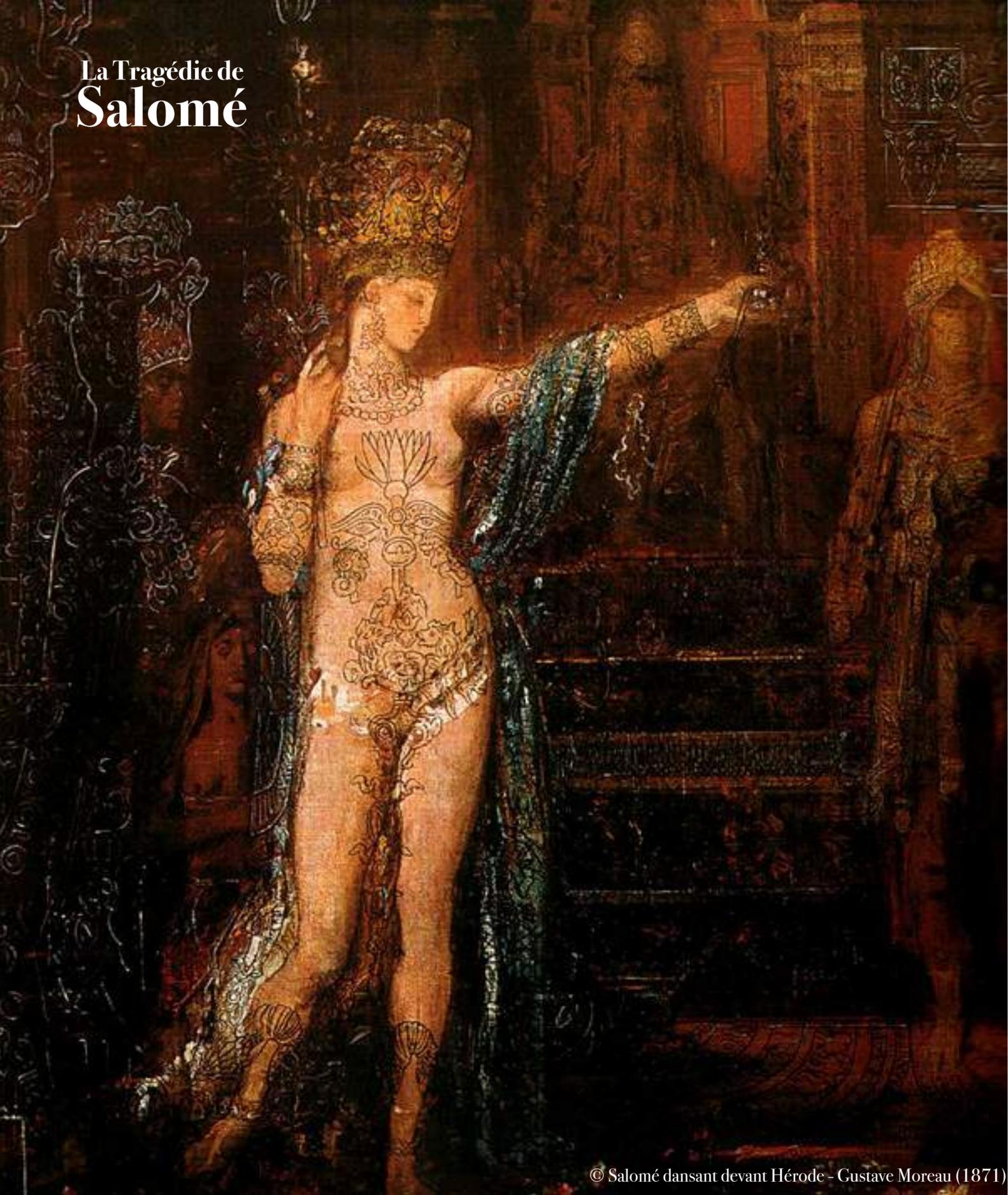
Quintette à cordes

1 flûte, 1 hautbois, 1 clarinette, 1 basson

2 cors, 1 trompette, 2 trombones

harpe / percussion

Soit 20 musiciens + 1 chef



Note d'intention musicale

Julien Masmondet / Chef d'orchestre et directeur artistique

Une création au croisement des arts

J'ai créé Les Apaches pour favoriser le rapprochement des arts et créer de nouvelles formes de concerts. À l'image des artistes révolutionnaires du début de 20ème siècle, dans un Paris bouillonnant d'échanges et de créativité, où compositeurs, danseurs, poètes et décorateurs inventent ensemble un monde nouveau, nous avons également choisi d'emprunter des chemins de traverse en rassemblant des créateurs d'horizons divers autour d'une œuvre symbolique de cet état d'esprit : La Tragédie de Salomé.

Ressusciter un chef-d'œuvre oublié dans sa version originale et le moderniser...

Est-ce un ballet, un mimodrame, une suite symphonique ? La Tragédie de Salomé s'est illustrée dans tous ces genres et sous des formes très différentes depuis sa création.

Il me semble que c'est dans sa version originale de 1907 qu'il est possible de faire renaître l'œuvre dans toute sa singularité et sa modernité : elle avait été créée pour un effectif d'orchestre de chambre imaginé pour l'intimité du Théâtre des Arts, lieu de sa création, mais n'a jamais été rejouée ainsi depuis. Les Apaches vont donc se l'approprier !

Subtil orchestrateur, Florent Schmitt parvint à tourner la contrainte en avantage, jouant sur les contrastes de timbres et obtenant de cette formation réduite une étonnante variété d'effets sonores. A travers un travail sur le manuscrit à la Bibliothèque Nationale de France et les écrits des créateurs de l'époque, nous avons fait le choix que chaque musicien de l'orchestre soit placé en tant que soliste sur le plateau (et non dans la fosse), dialoguant ainsi avec la danseuse filmée comme autant de personnages de la création chorégraphique et soient au centre d'une succession de tableaux poétiques.

Note d'intention musicale

Julien Masmondet / Chef d'orchestre et directeur artistique

Préludes, interludes et postludes ou une création miroir

Après Strauss, Pierné, Massenet, Schmitt, Mariotte, Les Apaches lancent le défi à un jeune compositeur français, Fabien Touchard, d'écrire à son tour sa version musicale du mythe de Salomé... La commande passée à Fabien Touchard vise à croiser le regard de compositeurs du 20ème et du 21ème siècle sur la représentation de cette figure féminine qui inspire et fascine les artistes depuis le 19ème siècle. Composée sous forme de préludes, interludes et postludes, et dialoguant, tant avec la musique de Florent Schmitt, qu'avec la chorégraphie de Léonore Zurflüh ou la vidéo de Patrick Laffont De Lojo, l'œuvre du jeune compositeur français participe à une vision novatrice du mythe de Salomé.

Un mimodrame vidéo pour un large public

Nous avons exploré tous les croisements artistiques qu'offrent La Tragédie de Salomé avec des outils numériques du 21ème siècle afin de servir au mieux une partition intense et envoûtante, teintée de sensualité et de sauvagerie. La vidéo, la danse et la musique forment cette création hybride, conçue à la fois comme une sorte de poème symphonique qui se danse et une symphonie qui se voit. Les images illustrent de loin ou de près la musique et sont une évocation personnelle, un poème visuel dans le prolongement des expérimentations révolutionnaires de Loïe Fuller sur des mouvements de voiles et des jeux de lumières.

Par son approche multimédias et la dramaturgie du spectacle, cette création a pour ambition de s'adresser à un public plus vaste que celui des salles de concerts, de danse ou de théâtre...

La Tragédie de Salomé

Salomé

Figure biblique mythique, Salomé, princesse juive, incarne le corps dansant. Danse du serpent, danse des perles sont autant de variations autour de la séduction, l'envoutement et le pouvoir que sa vision procure à l'auteur.

Promesse

Cette figure incarnée à la création par Loïe Fuller, questionne aujourd'hui notre rapport au corps. Corps exposé, corps troublant, corps morcelé, sont autant de ponts qui existent entre ce mythe et nos enjeux contemporains de la représentation du corps.

Les jeux de lumière utilisés en 1907, qui ne laissent voir le corps, parfois quasi nu, que par intermittence, nous rapprochent d'une esthétique contemporaine où le strobe, le morcelage, le découpage, le filtre, occupent nos écrans.

L'image détoure, cadre, enferme le corps en autant de parties singulières dont la force évocatrice dépasse la condition du réel.

Le dispositif scénique

Il entend donner à voir le corps de la danseuse tantôt dans son échelle naturelle, tantôt amplifiée et morcelée. Je souhaite travailler sur tous les plans possibles. Le figuratif absolu - trompe l'œil - nous guidant vers un rapprochement, une image-affection morcelée pour devenir abstraite par moment.

Mouvement

Il est intéressant de questionner le mouvement des musiciens sur leurs instruments et la création chorégraphique. En tant que plasticien, ce parallèle est mon point de départ.

En étroite collaboration avec Léonore Zurflüh, chorégraphe et interprète, et Julien Masmondet, chef d'orchestre, je souhaite mettre en place le parallèle entre le mouvement des musiciens et du chef et ceux de la danseuse, comme base de la construction chorégraphique.

Un bras qui met un violon en vibration qui se propage dans le corps de la danseuse, des mains qui se promènent sur un clavier comme autant de pas de côté...

Comment associer ces vocabulaires pour construire ces danses de la séduction au cœur de cette partition ?

Cette source d'inspiration sera le terreau commun de ce ballet numérique.

Note d'intention scénographique et vidéo

Patrick Laffont de Lojo / Plasticien, vidéaste et scénographe

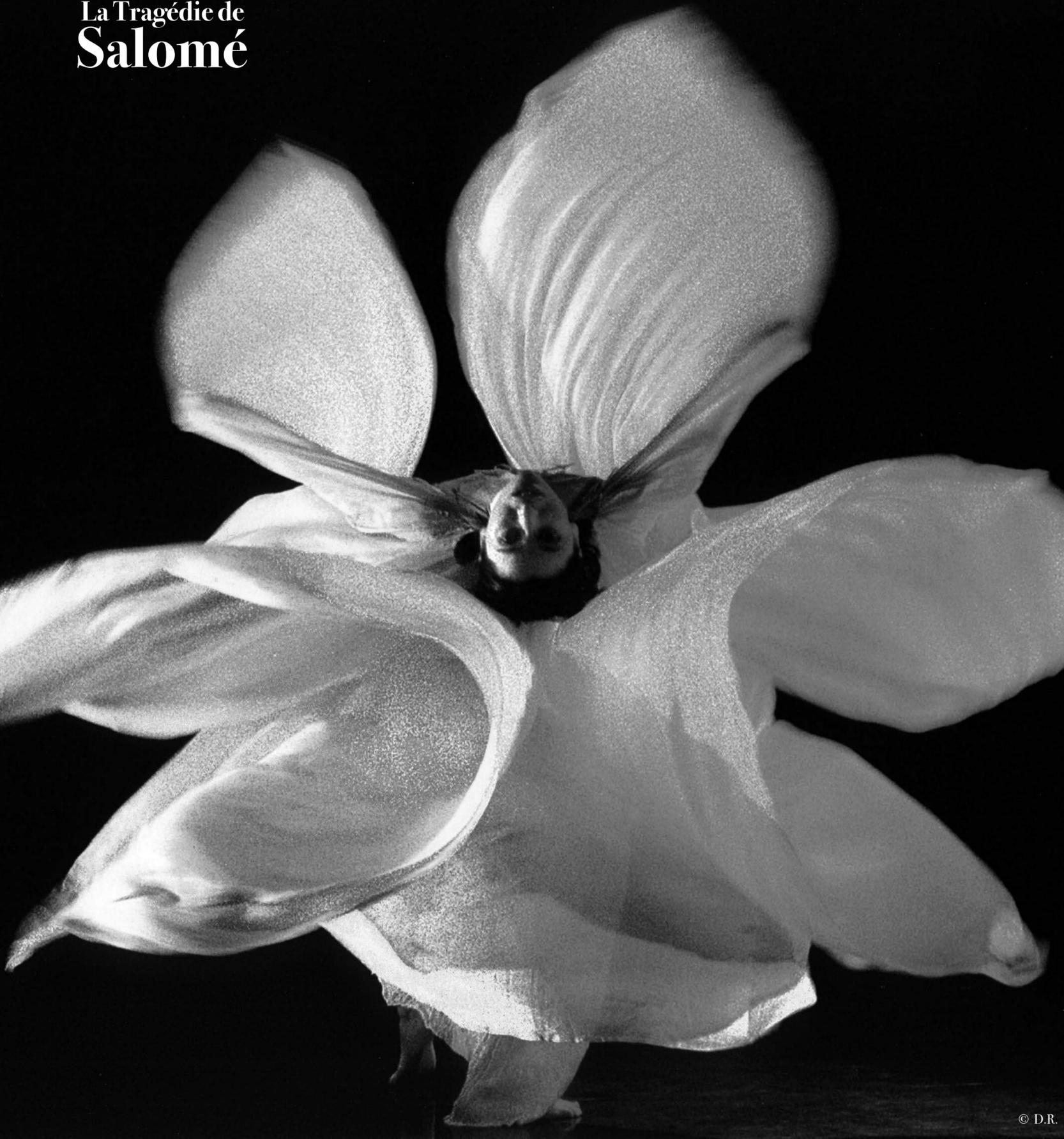
Dispositif de recherche

L'histoire de cette œuvre a pour particularité d'avoir été produite à l'initiative de la danseuse et chorégraphe Loïe Fuller. C'est en effet cette artiste qui passa commande au compositeur de cette pièce musicale. L'écriture de La Tragédie de Salomé par Florent Schmitt est née de la volonté d'une chorégraphe et interprète préceuse.

Le dispositif que nous souhaitons tester au cours des prochains mois entend prendre le processus à revers. Partir de la partition et écrire la partition chorégraphique sur la base des mouvements qu'elle implique de la part des musiciens. Mon questionnement inclut la dimension spatiale et lumineuse et entend intégrer totalement ses différents aspects dans le processus de création.

L'intuition de départ est de filmer en pré-enregistré une banque de mouvements chorégraphiques qui s'organiserait en temps réel en fonction de la musique. Une sorte de montage musical basé sur la présence au plateau de capteurs et caméras qui traduisent les mouvements des musiciens. Il est possible que les images en direct soient également intégrées au montage en temps réel qui s'opère pendant la performance. Nous étudions aussi la possibilité d'avoir une version avec l'interprète chorégraphique in vivo en introduisant au plateau une série de caméras pour capter différents angles en temps réel. À l'heure actuelle la production s'est orientée sur une version pré-enregistrée mais nous continuons à questionner les possibles. Pour le tournage des pré-enregistrés, nous envisageons un dispositif multi-cam (6 caméras) permettant de capter le corps de la danseuse sous plusieurs angles en synchrone. Cette « banque de données » nous permettra par la suite de déployer l'image au plateau en intégrant une part d'interaction avec les musiciens. Notre recherche actuelle consiste à tester différents types de capteurs et algorithmes (leapmotion Kinect, blog tracking...) en s'appuyant sur l'usage du logiciel Millumin (V3) pour intégrer une parfaite synchronicité entre image, lumière et espace en adéquation totale avec la musique produite en direct.

Le dispositif scénique implique l'orchestre composé de 20 musiciens, des caméras qui permettent d'amplifier le jeu des musiciens et d'une projection sur différents supports disposés dans l'espace scénique qui recueillent les images chorégraphiques (écrans LED ou lustre vidéo, le choix n'a pas encore été fait). Ce dispositif est en phase de développement et demande un travail de maquette en amont pour entériner les choix.



Note d'intention chorégraphique

Léonore Zurflüh / Chorégraphe et interprète

La réincarnation infinie d'un personnage mythique.

Quel plaisir de retravailler sans cesse ces personnages qui ne prennent pas une ride dans notre imagination, qui grandissent avec nous et qui renaissent sans cesse à travers le temps.

Inventer une Salomé du XXIème siècle s'inspirant de l'interprétation de Loïe Fuller.

Femme extraordinaire du XXème siècle et danseuse innovante avec ses danses serpentine.

Elle reste une icône et un mystère pour chaque interprète.

Il n'existe pas de support filmé des danses de Salomé durant les représentations au Théâtre des Arts à Paris, en 1907.

Alors en tant que chorégraphe et interprète, un champ immense s'ouvre à moi pour aller chercher là où un langage est à reconstruire.

Habiter ces 6 danses (insouciant, hautain, sensuelle, cruelle, lascive et épouvantée).

Un terrain de jeu vertigineux avec un éventail complet de la séduction charnelle.

Écrire une chorégraphie pour un visuel narratif (vidéo) est quelque peu différent que l'inventer pour la danser en live, sur scène. Il s'agira de trouver un langage encore plus naturel, instinctif et animal, visible jusque dans les pigments de peau. Ce langage renforcera la densité d'un corps pris dans des danses chacune singulière, chacune avec une intention différente.

Ce que je trouve excitant dans le travail avec la vidéo, est d'avoir la possibilité de créer des focus sur des parties du corps, pour en dévoiler la quintessence sensuelle, émotionnelle, de créer des apnées chorégraphiques, afin que le public soit au plus près de cette tentatrice, troublé et envouté par le charme d'une épaule, de la profondeur d'une iris, d'une clavicule etc...

La collaboration avec le vidéaste Patrick Laffont de Lojo s'ajoute à mon désir de créer ces séquences, instaurer une relation intime et complice à travers nos outils de travail respectifs, corps-émotion face au regard et à la caméra.

La Tragédie de
Salomé

Biographies des

artistes - auteurs



Julien Masmondet

Chef d'orchestre et directeur artistique

Chef d'orchestre français, Julien Masmondet développe une carrière internationale très prometteuse et multiplie les projets. Révélé lorsqu'il était chef assistant de Paavo Järvi, il enchaîne aujourd'hui les invitations en France et à l'étranger (Paris, Bordeaux, Lyon, Lille ... Moscou, Riga, Prague, Lausanne, Liège, Vérone) et les collaborations avec des solistes comme Emanuel Ax, Tabea Zimmermann, Seong-Jin Cho ou Karine Deshayes. Tous saluent sa musicalité instinctive, son intelligence affûtée, son énergie et son implication.

Il a notamment fait des débuts très remarquables au printemps 2015, dans *La Clémence de Titus* à l'Opéra de Montpellier ou dans *L'Île du Rêve* de Reynaldo Hahn en 2016.

Il a enregistré récemment plusieurs disques pour des labels comme Sony Music, Warner Classics, Aparté Music, Claves records à la tête de l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et le Czech National Symphony Orchestra.

Passionné de rencontres et d'échanges culturels, il vient de fonder un collectif d'artistes, la Nouvelle Société des Apaches, avec l'ambition de créer des concerts mêlant musiques d'aujourd'hui et œuvres du répertoire, en correspondance avec d'autres arts du spectacle vivant. Depuis 2005, Julien Masmondet est directeur artistique du Festival Musiques au Pays de Pierre Loti qu'il a fondé en Charente-Maritime autour d'une programmation associant musique et littérature et redécouverte d'un répertoire français rarement joué.

Julien Masmondet a étudié à l'École Normale de Musique de Paris où il intervient aujourd'hui comme professeur invité de la classe de direction d'orchestre.

ACTUALITE - PROCHAINS CONCERTS

- 20-21/09/19 Orchestre National des Pays de la Loire - Angers (49) & Nantes (44)
Concert des lauréats du concours Voix Nouvelles
- 09/10/19 Orchestre Symphonique de Québec - Palais Montcalm - Québec
Beethoven / Gordon / Mendelssohn

SITE WEB

<https://www.solea-management.com/fr/artistes/julien-masmondet>

VIDEO

<https://www.youtube.com/watch?v=B7Sz7pFLRLc>



Marion Tassou Soprano

Marion Tassou intègre la maîtrise de l'opéra de Nantes à l'âge de 9 ans où elle fait la découverte du répertoire lyrique et c'est tout naturellement qu'elle rentre au Conservatoire National de Région de Nantes dans la classe de Maryvonne Jaffré. Elle poursuit ses études de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe d'Isabelle Germain et Fabrice Boulanger où elle obtient en 2008 son prix avec mention très bien à l'unanimité et avec les félicitations du jury. Parallèlement, elle suit l'enseignement de personnalités musicales telles que Donatienne Michel-Dansac, Cécile de Boever et Alain Garichot ainsi que le Masterclass de François Leroux et Udo Reineman. En 2015 elle reçoit, avec le pianiste Yannaël Quenel, le prix de la mélodie contemporaine au Concours international d'interprétation de la mélodie française à Toulouse.

Passionnée de l'art vocal dans sa diversité, Marion Tassou explore toutes les possibilités expressives de la voix, de la musique ancienne au répertoire contemporain. Elle se produit dans *Le Carnaval et la Folie* de Destouches (Vénus), *Orphée et Eurydice* (Eurydice) à Limoges, *Idomeneo* (Ilia) et *La vie Parisienne* (Pauline) à Montpellier, *Don Giovanni* (Zerlina) et *Die Zauberflöte* (Pamina) au Festival de Saint Céré, *Dialogues des Carmélites* (Blanche de La Force) avec l'Atelier Lyrique des Pays de Savoie.

Après un passage à l'Académie de l'Opéra Comique en 2013/14, elle prend part à trois créations mondiales: *L'autre hiver*, un opéra de Dominique Pauwels, avec la compagnie LOD Muziektheater dans le cadre de "Mons, Capitale européenne de la Culture", *Beach Bosch*, un opéra de Vasco Mendonça pour commémorer le 500^e anniversaire de la mort du peintre Jérôme Bosch, toujours avec la compagnie LOD Muziektheater et *Le Mystère de l'écureuil bleu* de Marc-Olivier Dupin, à l'Opéra Comique. Elle se produit par ailleurs dans *L'île du rêve* de Reynaldo Hahn au Théâtre de l'Athénée à Paris, *Les Noces de Figaro* de Mozart (La comtesse) en tournée avec la compagnie Opéra éclaté, *La flûte enchantée* (Papagena) à l'Opéra de Tours ainsi que dans *Il ritorno d'Ulisse in Patria* de Monteverdi (Melanto) au Staatsoper de Hambourg.

En concert, Marion Tassou s'est récemment produite dans le Requiem de Fauré à Cologne avec le Gürzenich Orchester, *Béatrice et Bénédicte* (Héro) au Festival Berlioz à La Côte Saint André avec Les Siècles, *Tamerlano* (Irène) de Haendel au Festival de Poznan avec Les Ambassadeurs, *Le Messie* de Haendel avec l'Ensemble Matheus et dans la Symphonie Nr. 2 "Lobgesang" de Mendelssohn avec le Brussels Philharmonic. Elle se produit régulièrement avec l'ensemble La Belle Saison, dans *Pierrot Lunaire* de Schönberg en particulier et autres programmes modernes et contemporains. Elle a chanté sous la direction de chefs d'orchestre tels que Alexis Kossenko, Hervé Niquet, François-Xavier Roth et Jean-Christophe Spinosi, entre autres.



Fabien Touchard

Compositeur

Fabien Touchard a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a obtenu 9 prix (classes d'écriture, composition, orchestration, analyse, improvisation et accompagnement vocal), et à l'université Paris-IV Sorbonne où il a obtenu un Master de musicologie.

Compositeur lauréat de la Fondation Charles Oulmont en 2018, de la Fondation Banque populaire en 2014 et de la Fondation Franz Josef Reinl de Vienne/Münich en 2013, ses pièces sont données en France, en Allemagne, au Canada, aux Pays-Bas, en Bulgarie, au Japon... Il a enseigné l'harmonie et l'harmonisation au clavier à l'université Paris-Sorbonne avant d'être nommé professeur d'écriture au C.R.R. de Boulogne-Billancourt, où il est toujours en poste actuellement.

Arrangeur et improvisateur, il travaille sur de nombreux spectacles et ciné-concerts à Paris et en province, notamment au cinéma Le Balzac où il organise en 2015 une Nuit du ciné-concert. La même année il est également nommé chef de chant au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Parmi ses derniers projets, citons une intégrale de ses quatuors à cordes par l'ensemble Stanislas de Nancy, une création pour récitant et ensemble programmée au théâtre de l'Athénée à Paris, un concerto pour violon et orchestre à cordes créé en la chapelle Notre-Dame de Ronchamp par Marianne Piketty, ainsi qu'un cycle de mélodies commandé par le festival international d'Art lyrique d'Aix-en-Provence.

Son CD Beauté de ce monde, première monographie de ses œuvres, a obtenu une clef d'or de l'année de la revue ResMusica ainsi qu'un coup de coeur (cinq étoiles) de la revue Classica.

En 2019 Fabien Touchard est nommé professeur de contrepoint au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Ses compositions sont éditées chez Aedam Musicae.

<http://www.fabientouchard.fr>



Cyril Teste

Collaboration artistique

Cyril Teste s'intéresse aux arts plastiques avant de se consacrer au théâtre à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Porté par le désir de mettre en scène, il impulse en 2000 avec Julien Boizard - créateur lumière et Nihil Bordures - compositeur, le Collectif MxM, noyau créatif modulable d'artistes et techniciens dont il devient directeur artistique.

Metteur en scène, il collabore avec des auteurs de l'immédiateté, dont les écrits explosent les codes dramatiques et laissent place à l'image. Après avoir créé trois textes de Patrick Bouvet il fait la rencontre déterminante de l'écriture de Falk Richter dont il met en scène *Electronic City* en 2007 et *Nobody*. Cyril Teste écrit et met en scène cinq textes dont *Reset* et *Sun* - créé au Festival d'Avignon 2011. En 2013, il met en scène *Tête Haute*, premier spectacle du Collectif destiné au jeune public.

Depuis 2011, Cyril Teste et le Collectif MxM travaillent sur le concept de performance filmique (tournage, montage, étalonnage et mixage en temps réel sous le regard du public). Il s'agit d'inventer une écriture théâtrale appuyée sur un dispositif cinématographique et soumise à une charte précise. Ainsi il crée *Nobody in situ* en 2013 puis au plateau en 2015, et *Festen* en 2017, joué notamment au Théâtre de l'Odéon.

Il mène parallèlement de nombreux projets satellites, lectures, petites formes, concert-performances toujours en discussion avec les auteurs vivants, notamment Sylvain Levey, Frédéric Vossier, Jérôme Game, Olivia Rosenthal, Pauline Peyrade, ...

En 2018, il met en scène *Hamlet* à l'Opéra Comique avec Sabine Devielhe et Stéphane Degout dans les rôles principaux, et Louis Langrée / Julien Masmondet à la direction musicale. En 2019, il revisite *Opening night* d'après le scénario de John Cassavetes avec Isabelle Adjani.

Pédagogue, il développe depuis 2009 avec le Collectif MxM, le laboratoire nomade d'arts scéniques, réseau de transmission transdisciplinaire entre une structure de diffusion et les formations supérieures en art dramatique, image, technologie ou sciences d'un territoire. Il enseigne régulièrement tant dans les Ecoles nationales supérieures d'art dramatique qu'au Fresnoy-Studio National des arts contemporains, ou à l'École nationale supérieure des arts décoratifs.

ACTUALITE

En tournée 2019-20 avec *Opening night*,
et 20-21 avec *Hamlet*

Prochaine création : *La Mouette*

SITE WEB

<http://www.collectifmxm.com/>

VIDEO

Itw Hamlet

<https://www.youtube.com/watch?v=CdOrh6T2U0Y>



Léonore Zurflüh Chorégraphie et Interprétation

Elle part de chez ses parents en Suisse-Allemande à l'âge de 15 ans. Elle rencontre la danse en Israël et commence à travailler auprès de la compagnie Sharon Fridman, avec laquelle elle collabore également pour la transmission des pièces de son répertoire.

Durant 4 ans elle oscille entre Madrid, Israël et Paris. Inspirée et marquée par la force et l'exigence de ce dernier, elle continue à travailler comme danseuse pour Kaori Ito, Benjamin Bertrand, David Drouard, Inbal Pinto and Avshalom Pollak Dance Company, Collectif Work, Jeremy Nedd, Jean-Guillaume Weiss, Cie Exlex et d'autres...
Sous la compagnie Radar de Benjamin Bertrand elle effectue un travail d'assistante à la création avec des jeunes adolescents pour la pièce Rafale et Zéphyr.

Actuellement elle crée un solo « Weit Weg » avec la collaboration de Jonathan Genet ; ainsi qu'une pièce pour dix amateurs « Heroes ».

Passionnée par la vidéo et l'image, elle collabore aussi avec plusieurs réalisateurs en tant que comédienne et chorégraphe. (Galleries Lafayette, Yanis, My little Paris box, Pièce d'Anarchie, Anna Rivka et d'autres...)

Guidée par l'intuition, elle recherche toujours la sincérité du geste, l'émotion brute, l'adrénaline, la force et le courage d'un corps généreux sans limites.

ACTUALITE / PROCHAINES DATES

28/09/19	Weit Weg – Solo (sortie de résidence) Le Télégraphe – Toulon (83)
17/03/20	Weit Weg – Solo (première) Nouveau Studio – Nantes (44)
2020	Création avec Kaori Ito
2020	Création avec Benjamin Bertrand

VIDEO – DERNIERES CREATIONS

Weit Weg - Solo - Teaser 2019
<https://vimeo.com/340880876>

Duo avec Ingrid Estarque - 2019
<https://youtu.be/AiinnUXsIXo>

Gal. Laf. - Collection Laetitia Ivanez - 2017
<https://vimeo.com/203423875>

Anna Rivka - 2013
<https://vimeo.com/56546979>



Patrick Laffont de Lojo

Scénographie, Lumière et Vidéo

Reçu à l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille pour ses qualités de peintre et de dessinateur, Patrick Laffont - De Lojo découvre pendant sa formation une appétence pour les arts photographiques et vidéographique. Très sensible à la performance, à la danse contemporaine et au théâtre, il trouve dans la photographie, puis, plus encore, dans l'art vidéo un saisissement de l'instant qui résonne avec l'immédiateté et la vulnérabilité du corps sur scène. Chez quelques maîtres à penser tels Dump Type ou Bill Viola, pionniers d'un usage de l'image au plateau comme fondement et non plus comme illustration, Patrick Laffont - De Lojo cimente son intuition de ce que la vidéo constitue le medium idéal pour s'essayer à la même prise de risque que le corps du danseur ou de l'acteur. Par ailleurs, la pluralité des disciplines qu'il cultive aiguisé au fil des ans l'audace et la polygonation de son travail vidéographique au cœur, plus qu'au service, du spectacle vivant. Si sa vidéo n'est jamais un décor, elle n'est pas même un supplément ; elle démultiplie véritablement les possibles de la scène, déplaçant le mouvement dans une autre dimension, où il peut désormais être considéré selon différents angles, jusqu'aux plus incongrus.

Développant ainsi un travail sur la corporéité qui ne peut être réalisé qu'avec une caméra, et reconnu pour son travail « au plateau » – c'est son territoire – au plus près des interprètes et à l'impulsion de la dramaturgie, l'artiste visuel collabore depuis 2004 avec Cyril Teste au sein du collectif MxM et a collaboré avec bon nombre de grandes signatures des arts vivants : Skalen avec qui il débute son travail de recherche autour du corps en mouvement, puis Hubert Colas avec qui il aura une collaboration étroite pendant près de 15 ans mais encore Gildas Milin, Alain Françon, Robert Cantarella, Frédéric Nevchéhirlan, Emilie Loizeau, Yves-Noel Genod, Jean-Louis Benoît, Benjamin Bertrand..., créant pour chacune des pièces des dispositifs scénographiques, lumière et vidéo en étroite connivence avec l'intention de mise en scène.

En 2016 il expose au Mucem où il réalise deux installations in situ autour de Beyrouth, collabore sur la création de Ctrl-X au théâtre de Poche à Genève où il signe le dispositif vidéo et les images ; crée la scénographie, le dispositif vidéo et les images de Mona - Emily Loizeau, Signe la scénographie les lumières et images de 4X11 pour Gildas Millin, Robert Cantarella et Alain Françon.

Fin 2017 il signe sa première exposition personnelle - Bleu - au Lux, scène nationale de Valence. Il entame par la suite une collaboration avec Frederique Aït-Touati et Bruno Latour pour Inside, conférence performée et récemment Moving Earth et continue sa collaboration avec Gildas Milin et Alain Françon sur deux projets en 2019-20.

Il est, depuis 2018, enseignant en scénographie au sein de L'école nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

ACTUALITE – DERNIERES REALISATIONS

Medusa - Avec B.Dalle - 2018

<https://vimeo.com/241657784/5adb9d09f3>

Haute couture - Gonthier Cut - 2018

<https://vimeo.com/261684833/bda445a7b0>

SITE WEB

<https://patricklaffontdelojo.com/about>

PORTFOLIO

[https://static1.squarespace.com/static/](https://static1.squarespace.com/static/591f040486e6c0c5f1958132/t/5b954cc0758d46c123727bf5/1536511186212/)

[591f040486e6c0c5f1958132/t/](https://static1.squarespace.com/static/591f040486e6c0c5f1958132/t/5b954cc0758d46c123727bf5/1536511186212/)

[5b954cc0758d46c123727bf5/1536511186212/](https://static1.squarespace.com/static/591f040486e6c0c5f1958132/t/5b954cc0758d46c123727bf5/1536511186212/)

[PORTFOLIO+LAFFONT-DELOJO+2018+-+web.pdf](https://static1.squarespace.com/static/591f040486e6c0c5f1958132/t/5b954cc0758d46c123727bf5/1536511186212/)

VIDEO

Chaîne Vimeo <https://vimeo.com/patricklaffontdelojo>

Chaîne Youtube [https://www.youtube.com/channel/](https://www.youtube.com/channel/UCHUiqbVvmxCOWFES-nOi3DA?view_as=subscriber)

[UCHUiqbVvmxCOWFES-nOi3DA?view_as=subscriber](https://www.youtube.com/channel/UCHUiqbVvmxCOWFES-nOi3DA?view_as=subscriber)

Les Apaches - Collectif musical



LES CHEFS APACHES

Julien Masmondet, chef d'orchestre et directeur artistique
Pascal Zavarro, compositeur et conseiller artistique
Thomas Palmer, chef de chant, chef assistant et pianiste

LES APACHES COMPOSITEURS

Fabien Touchard, Lauréat Fondation Banque Populaire 2014
Jules Matton, Grand prix lycéen des compositeurs 2019
Fabien Cali, Compositeur du film Terre des Ours de Guillaume Vincent

LES APACHES EN QUATUOR

Eva Zavarro, violon
Ryo Kojima, violon
Violaine Despeyroux, alto
Alexis Derouin, violoncelle

LES APACHES COMÉDIENS

Didier Sandre - Comédie-Française
Eric Génovèse - Comédie-Française

LES APACHES POÈTES

Mathias Enard - Prix Goncourt 2015

LES APACHES METTEURS EN SCÈNE

Catherine Dune - Artemoise
Cyril Teste - Collectif MxM

L'ensemble Les Apaches

est un groupe instrumental à géométrie variable, dirigé par le chef d'orchestre Julien Masmondet. Il est composé de jeunes musiciens professionnels, parmi les plus doués de leur génération, et passionnés par la création musicale. Il s'inscrit au sein d'un collectif plus large, pluridisciplinaire, associant des artistes issus d'univers connexes : compositeurs, chanteurs, metteurs en scène, écrivains, vidéastes, poètes, danseurs, comédiens...

Leur objectif commun

est de créer et de diffuser des spectacles mêlant la musique d'aujourd'hui avec des œuvres du répertoire, en correspondance avec d'autres arts du spectacle vivant. Les jeunes talents de l'ensemble, associés à des artistes confirmés, croisent leurs regards et décroissent les disciplines artistiques. Ensemble, ils défendent une nouvelle approche visant à renouveler le format traditionnel du concert classique et imaginent des rendez-vous originaux et pluriels, surprenants et émouvants.

Les musiciens du collectif

L'ensemble est constitué à ce jour de 15 à 25 jeunes musiciens professionnels selon les projets. Tous ont entre 20 et 30 ans ; ils sont brillants, audacieux et exaltés par leur métier. Ils ont choisi de se réunir par passion et se reconnaissent par leurs affinités communes pour les arts sous toutes leurs formes. Leur identité sonore se construit au travers des défis qu'ils aiment se lancer dans des répertoires éclectiques. Ce qui les lie et ce qui soude les énergies : une profonde envie de bousculer les habitudes culturelles, de révolutionner la pensée du public sur la musique classique et la musique d'aujourd'hui.

Les dernières créations

**Voici les liens vidéo vers les dernières créations
des artistes initiateurs de ce projet :**

Les Apaches / Collectif musical

Manga-Café / Trouble in Tahiti – Double opéra
(Création 2018, en tournée en 2020)

Teaser

https://youtu.be/ei0iS_5v9IE

Cyril Teste / Collaboration artistique

Openint night (2019)

https://www.youtube.com/watch?v=bzOOMS8Z_o

Hamlet (2018)

<https://www.youtube.com/watch?v=CdOrh6T2U0Y>

Patrick Laffont de Lojo / Scénographie, Lumière et Vidéo

Medusa - Avec B.Dalle (2018)

<https://vimeo.com/241657784/5adb9d09f3>

Haute couture - Gonthier (2018)

<https://vimeo.com/261684833/bda445a7b0>

Léonore Zurflüh / Chorégraphie et Interprétation

Weit Weg - Solo - Teaser (2019)

<https://vimeo.com/340880876>

Duo avec Ingrid Estarque (2019)

<https://youtu.be/AiinnUXsIXo>

Contacts

Julien Masmondet - Directeur artistique et musical
j.masmondet@ensemblelesapaches.com

Émilie Le Bouffo - Administratrice générale
e.lebouffo@ensemblelesapaches.com
06 48 04 27 78

Madeline Lagier - Assistante de direction artistique
m.lagier@ensemblelesapaches.com

Nouvelle Société des Apaches

Association Loi 1901 - N° W941011777

Siège social : 42 rue Marcel Sembat - 94140 Alfortville

Licences n° 2-1108899 et 3-1108900

SIRET : 834 284 242 000 15

APE : 9001 Z

L'Ensemble Les Apaches reçoit le soutien de la Caisse des dépôts et Consignation - Mécène principal et de la Fondation Orange

L'Ensemble Les Apaches reçoit le soutien de la SACEM et de la Spedidam.

L'Ensemble Les Apaches a rejoint le programme *Incubateur* de la Fondation Royaumont et est artiste en résidence de la Fondation Singer-Polignac (Paris).



www.ensemblelesapaches.com

