

Julien Masmondet

Biographie longue

“Julien Masmondet demonstrates his ability to inspire his musicians in a wide repertoire, from classical style to contemporary music, from chamber ensemble to large symphonic repertoire.” Louis Langrée

Chef d'orchestre audacieux et artiste curieux, Julien Masmondet est constamment à la recherche de nouvelles expériences artistiques. Sa vision nous entraîne dans un imaginaire riche au **croisement de la musique de répertoire et de la création d'aujourd'hui**, enrichie par le dialogue avec d'autres disciplines artistiques.

Julien Masmondet est régulièrement l'**invité d'orchestres prestigieux** en France et à l'étranger (Paris, Bordeaux, Lyon, Québec, Vienne, Moscou, Riga, Prague, Lausanne, Liège, Naples, Vérone) et **collaborent avec des solistes** tels qu'Emanuel Ax, Tabea Zimmermann, Seong-Jin Cho, Stéphane Degout ou Karine Deshayes. Son expérience en tant que **chef assistant de l'Orchestre de Paris** auprès de Paavo Järvi lui a permis de se produire régulièrement dans des salles de renommée internationale et d'élargir son répertoire au contact de chefs comme Louis Langrée, Herbert Blomstedt, Christoph von Dohnanyi, Yutaka Sado, David Zinman et Bertrand de Billy. Tous saluent sa précision technique, son énergie et son élégance. Il a reçu en 2018 le « Prix de la révélation musicale de l'année », décerné par l'Association Professionnelle de la Critique.

Tout aussi apprécié dans le répertoire symphonique que dans le domaine lyrique, il a notamment fait des débuts très remarquables au printemps 2015, dans *La Clémence de Titus* à l'Opéra de Montpellier et dans *L'Île du Rêve* de Reynaldo Hahn en 2016, opéra qu'il a redécouvert et qui n'avait jamais été donné à Paris depuis sa création en 1898. Considérant l'opéra comme le meilleur reflet de notre époque, Julien Masmondet s'empare de sujets dans l'air du temps avec la complicité du compositeur Pascal Zavaro et de la metteuse en scène Catherine Dune. Il commande et dirige les créations mondiales de *Manga-Café* couplé avec *Trouble in Tahiti* de Léonard Bernstein ainsi que *Le Coq Maurice*, opéra de campagne itinérant, deux productions saluées unanimement par la presse et le public. Sa collaboration avec le chef Louis Langrée le conduit à poursuivre son exploration du répertoire lyrique français lors de plusieurs productions à l'Opéra-Comique, notamment lors de *Hamlet* d'Ambroise Thomas qui a fait l'objet d'une parution en DVD et qui a été distingué par la critique : Diapason d'Or, “Best Recording of the Year” aux International Opera Awards.

Passionné de **rencontres et d'échanges culturels**, Julien fonde et développe des projets qui lui ressemblent. L'**Ensemble Les Apaches** et le **Festival Musiques au Pays de Pierre Loti** sont de véritables laboratoires artistiques où il expérimente par ces biais de nouveaux formats de concerts et travaille avec de nombreux compositeurs d'aujourd'hui, dont il commande et crée les oeuvres. Il collabore régulièrement avec des vidéastes, metteurs en scène (Cyril Teste), chorégraphes, comédiens (Didier Sandre et Éric Génovèse de la Comédie-Française) et écrivains (Mathias Énard) sur des spectacles singuliers en partenariat notamment avec l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet et le Musée d'Orsay à Paris et lors de résidences à la Fondation Singer-Polignac et à la Fondation Royaumont.

Julien Masmondet est profondément attaché à l'**École Normale de Musique-Alfred Cortot** où il s'est formé auprès de Dominique Rouits à l'école française de direction d'orchestre, et où **il enseigne aujourd'hui depuis 2018**. Il intervient également au CNSMD de Lyon pour des sessions de direction d'orchestre ainsi qu'à l'étranger pour des master-classes autour de la musique française.

Depuis 2005, Julien a **enregistré plusieurs disques** pour des labels variés : Sony Music avec l'Orchestre de Chambre de Paris ; Warner Classics et Claves records avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo ; Aparté Music avec le Czech National Symphony Orchestra ; Radio France Éditions avec l'Orchestre National de France pour le disque Cris-Eschaich qui a reçu la Victoire de la Musique Classique 2022 dans la catégorie « enregistrement ». Julien Masmondet a récemment enregistré avec Les Apaches la version originale de *La Tragédie de Salomé* de Florent Schmitt qui sortira chez **B Records en février 2023** dans la collection Théâtre de l'Athénée Live.