

Apache /a.paf/, définition

(contemporain) (courant) Tribu d'artistes frondeurs qui se manifestent à chaque début de siècle

Les Apaches sont un ensemble instrumental à géométrie variable, créé et dirigé par le chef d'orchestre Julien Masmondet. L'ensemble a pour objectif de créer et diffuser des **spectacles mêlant des œuvres du répertoire à des créations** de compositeurs d'aujourd'hui autour de thématiques actuelles, associant des artistes issus d'horizons différents : compositeurs, chanteurs, metteurs en scène, écrivains, poètes, vidéastes, danseurs, comédiens, architectes et free-runners.

Depuis sa création en 2018, l'ensemble a **commandé deux opéras** à Pascal Zavarro autour de sujets de société (*Manga-Café* et *Le Coq Maurice* – Opéra de campagne), il a **créé trois programmes miroirs** autour de pièces rares du répertoire français (*Les Origines du Monde*, *La Tragédie de Salomé* et *La Fée Lumière*) et a commandé de **nouvelles orchestrations** (telles que les *Histoires Naturelles* de Ravel et les *Préludes* de Debussy).

Les Apaches se sont produits sur **plusieurs scènes lyriques** : le Musée d'Orsay, le Théâtre de Run-gis, le Théâtre de la Coupe d'Or à Rochefort, l'Opéra d'Avignon et l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet. Les projets de l'ensemble leur ont permis de collaborer avec des **artistes reconnus** du spectacle vivant tels que Pascal Zavarro, Fabien Cali, Jules Matton, Fabien Touchard (compositeurs) ; Cyril Teste, Catherine Dune (metteurs en scène) ; Didier Sandre, Eric Génovèse (de la Comédie-Française) ; Stéphane Degout, Eléonore Pancrazi, Anas Seguin, Thibault De Damas, Marie-Laure Garnier, Marion Tassou (chanteurs) ; Patrick Laffont De Lojo (vidéaste) ; Léonore Zurflüh (chorégraphe) ; Gordon, François-René Martin (réalisateurs).

Les Apaches s'interrogent sur de nouveaux formats de diffusion : comment faire entendre et découvrir la musique d'aujourd'hui en dehors des lieux consacrés à la culture ? Cette question amène l'ensemble à **proposer de nouveaux projets artistiques** : certains sont conçus pour la scène (*Street Art*), et d'autres hors les murs pour être itinérants et installés dans l'espace public (le dispositif *Ça vous dérange ?*).

Par ailleurs, l'ensemble s'engage pour l'**insertion professionnelle des jeunes chefs d'orchestre** et poursuit son partenariat pédagogique avec la classe de direction d'orchestre de l'École Normale de Musique de Paris – Alfred Cortot dirigée par Julien Masmondet.

L'ensemble Les Apaches est aidé à la structuration par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et au projet par le Conseil départemental du Val-de-Marne. Il bénéficie du soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations - Mécène principal, du CNM, de la Maison de la Musique Contemporaine, de la SACEM, de la Spedidam et de l'ADAMI. L'ensemble est artiste en résidence de la Fondation Singer-Polignac (Paris) et partenaire de la classe de direction d'orchestre de l'École Normale de Musique de Paris – Alfred Cortot.