Olyrix
TOUT L'OPÉRA EST LÀ

Manga-café et Trouble in Tahiti à l'Athénée ou les divers sortilèges de l'amour

[…]Dans la grande scène où Dinah se remémore le film et les émois suscités, Éléonore Pancrazi apparaît tout simplement irrésistible et d'une drôlerie qui soulève la salle. La voix, qui à l'identique de celle de ses partenaires est sonorisée pour cet opéra, déploie toutes les chaleureuses couleurs de son mezzo-soprano, facile et d'un ambitus remarquable. Quel bel aigu aussi et quelle intelligence du texte. Le baryton Laurent Deleuil ne lui cède en rien et impose une présence forte avec un sens du phrasé très étudié, une tenue vocale qui réjouit à chaque instant : son air très développé s'avère parfaitement maîtrisé.

Catherine Dune propose une mise en scène vivante et accrocheuse pour les deux ouvrages, dans un décor mouvant composé d'éléments divers que les protagonistes déplacent selon l'action : c'est à la fois simple et efficace. À la tête de l'Ensemble Les Apaches composé d'une quinzaine d'instruments, Julien Masmondet se trouve pleinement à l'aise avec ces musiques et révèle un sens rythmique de premier plan. Il impulse une dynamique qui jamais ne se relâche. […]

JOSÉ PONS

9 juin 2018

https://www.olyrix.com/articles/production/2118/trouble-in-tahiti-manga-cafe-leonard-bernstein-athenee-theatre-louis-jouvet-pascal-zavaro-masmondet-dune-ensemble-apaches-pancrazi-deleuil-heyse-gass-brocard-henry-ejchenrand-lechevallier-sauverzac-palmer-trevisiol-article-critique-chronique-compte-rendu-