

## Julien Masmondet – Bio courte français

Chef d'orchestre audacieux et artiste curieux, Julien Masmondet est constamment à la recherche de nouvelles expériences artistiques. Il est régulièrement l'invité d'orchestres prestigieux en France et à l'étranger (Paris, Lyon, Québec, Vienne, Moscou, Riga, Prague, Varsovie, Lausanne, Liège, Naples, Vérone). Son expérience en tant que chef assistant de l'Orchestre de Paris auprès de Paavo Järvi lui a permis de se produire régulièrement dans des salles de renommées internationales et d'élargir son répertoire au contact de chefs comme Herbert Blomstedt, Louis Langrée, Christoph von Dohnanyi, David Zinman, et Bertrand de Billy.

Tout aussi apprécié dans le répertoire symphonique que dans le domaine lyrique, Julien Masmondet est salué pour sa musicalité instinctive, son énergie et sa faculté d'inspirer les musiciens dans un large répertoire. Reconnu comme un interprète audacieux de la musique de notre temps et comme un chef aventureux, il commande et crée régulièrement des œuvres de compositeurs d'aujourd'hui tout en imaginant des formats de concerts innovants et en investissant des lieux insolites à la conquête de nouveaux publics.

Dans cette dynamique créative, Julien Masmondet fonde en 2018 l'ensemble Les Apaches ! avec lequel il établit un dialogue constant entre la création d'aujourd'hui et les œuvres du passé et enrichit chaque projet de croisements artistiques. Il collabore régulièrement avec des vidéastes, metteurs en scène, comédiens, chorégraphes, artistes de réalité virtuelle et écrivains sur des spectacles originaux et singuliers. Le concert *Street Art* capté en live par Arte dans le Musée d'Orsay a causé une véritable sensation. Il prépare actuellement avec les Apaches un projet immersif autour de Ravel qui sera créé Théâtre du Châtelet en 2025 puis lors d'une tournée internationale.

Julien a enregistré plusieurs disques pour des labels comme Sony Music, Warner Classics, Aparté Music, Claves records, à la tête de l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et du Czech National Symphony Orchestra. Il a récemment enregistré avec Les Apaches la version originale de *La Tragédie de Salomé* de Florent Schmitt chez B Records qui a reçu de nombreuses récompenses (Diapason d'or, Choc Classica, The Times...). Avec ce label, il lance une nouvelle collection Apaches, avec la sortie en novembre 2024 de *Niviana's Devil Drop* de Fabien Cali et de deux enregistrements autour de Ravel et de Stravinsky lors des prochaines saisons.

Julien Masmondet enseigne à l'École Normale de Musique-Alfred Cortot à Paris, où il s'est formé auprès de Dominique Rouits et où il perpétue l'école française de direction d'orchestre héritée de Charles Munch, Jean Fournet et Pierre Dervaux. Il intervient également au CNSMD de Lyon pour des sessions de direction d'orchestre ainsi qu'à l'étranger pour des master-classes autour de la musique française.