



La rencontre entre les années 1950 et notre début de XXI^e siècle séduit le public.

[...] *Trouble in Tahiti* (New York, 1952) a ceci de particulier et de séduisant que l'œuvre semble encore plus d'actualité aujourd'hui qu'à sa création. [...]. Non seulement le livret (de Bernstein lui-même) a franchi le cap des années, mais la partition est une merveille de fraîcheur, d'alacrité, d'ironie.

[...] Tour à tour guillerets et sentimentaux, les airs sont parfaitement servis par la distribution, jeune et bien chantante. La mezzo-soprano Eléonore Pancrazi montre avec charme toutes les facettes de Dinah, femme au foyer en colère et rêveuse impénitente. Le baryton Laurent Deleuil fait de Sam le mâle irréfléchi qu'il est, mais sans le rapetisser. Les trois témoins forment un contrepoint savoureux.

Si *Manga-Café* a un lien avec *Trouble in Tahiti*, c'est qu'un couple se trouve confronté aux illusions et aux songes. Due à Pascal Zavarro lui-même, l'intrigue s'inspire d'un manga [...]

Méconnaissable sous une grosse perruque blonde, Eléonore Pancrazi incarne ce personnage masculin – une performance, car elle quitte à peine la scène pendant quarante-cinq minutes. Morgane Heyse a tous les atouts pour Makiko : en plus d'être une gracieuse actrice, cette soprano possède une voix fraîche et souple, qui lui permet de se lancer dans une cascade de vocalises.

Les autres interprètes jouent de nouveau les choristes, et la fin rappelle celle de *Trouble in Tahiti* : Makiko se révèle être une fausse Japonaise, le héros ayant « fabriqué » l'histoire à travers les accessoires du monde virtuel.

Sous la baguette experte de Julien Masmondet, à la tête de l'excellent ensemble Les Apaches, la rencontre entre les années 1950 et notre début de XXI^e siècle séduit le public, qui ne ménage pas ses applaudissements.

BRUNO VILLIEN

Juillet - août 2018