

Apache /a.paf/, définition

(contemporain) (courant) Tribu d'artistes frondeurs qui se manifestent à chaque début de siècle

Les Apaches sont un ensemble instrumental à géométrie variable, créé et dirigé par le chef d'orchestre Julien Masmondet. Composé de musiciens passionnés par la création musicale, l'ensemble s'inscrit dans une volonté de mettre en lien les disciplines artistiques, associant des artistes issus d'univers connexes : compositeurs, chanteurs, metteurs en scène, écrivains, poètes, vidéastes, danseurs, comédiens, architectes et free-runners. Le nom de l'ensemble fait référence à la Société des Apaches, groupe artistique français réuni vers 1900 autour de Maurice Ravel et composé principalement de musiciens, poètes, sculpteurs et critiques. Ils ont participé aux révolutions de leur temps par des influences mutuelles, en brisant toute forme de routine et d'académisme. Tout comme eux, Julien Masmondet et ses musiciens souhaitent bousculer les habitudes culturelles et proposer de nouveaux formats de concerts au public.

L'ensemble a pour objectif de créer et diffuser des **spectacles mêlant des œuvres du répertoire à des créations** de compositeurs d'aujourd'hui autour de thématiques actuelles. Ainsi, **depuis sa fondation en 2018**, l'ensemble a **commandé deux opéras à Pascal Zavaro** autour de sujets de société : *Manga-Café* (2018), paru au disque chez le label Maguelone, et *Le Coq Maurice – Opéra de campagne* (2021) sur une mise en scène de Catherine Dune qui traite de la problématique des bruits de la nature. Il a également créé **trois programmes miroirs autour de pièces rares du répertoire français** associés à d'autres disciplines artistiques : *Les Origines du Monde* (janvier 2021) qui ont été captées par Gordon et François-René Martin au Musée d'Orsay avec Stéphane Degout autour d'œuvres de Milhaud, Poulenc, Ravel (arrangé par Anthony Girard) et Zavaro. *La Tragédie de Salomé* (décembre 2021), créée au Théâtre de Rungis puis en tournée à Rochefort, Avignon et Paris avec Léonore Zürluh (chorégraphe et danseuse), Patrick Laffont De Lojo (vidéaste) et Cyril Teste (conseiller artistique). Et *La Fée Lumière* (décembre 2021), donnée au Musée d'Orsay autour d'œuvres de Debussy et Schmitt, dialoguant avec des improvisations et une création de Fabien Touchard.

Ainsi, depuis leur création, Les Apaches ont commandé plus d'une dizaine d'œuvres orchestrales et lyriques ainsi que de **nouvelles orchestrations** comme celles des *Histoires Naturelles* de Ravel et *Préludes* de Debussy. Un projet d'action culturelle participative, *Je rêve de rêver*, a été entrepris lors de la saison 2021-2022 avec des classes de collèges et lycées professionnels parisiens en partenariat avec l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet.

Cette saison **2022-2023**, Les Apaches s'interrogent sur de nouveaux formats de diffusion : comment faire entendre et découvrir la musique d'aujourd'hui en dehors des lieux consacrés à la culture ? De nouveaux projets artistiques vont donc voir le jour, aussi bien sur scène qu'hors les murs. Sur scène, Les Apaches retrouveront l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet pour le projet **Street Art** qui réunira musiciens, compositeurs et free-runners.

Hors les murs, Les Apaches créeront un dispositif itinérant intitulé **Ça vous dérange ?** qui invitera le public à vivre une expérience immersive musicale et visuelle sur les sons de la nature. Ce dispositif témoigne de l'envie de l'ensemble de se saisir des nouvelles technologies qu'offre son époque et de l'intégrer au sein de ses spectacles. Au disque, l'ensemble sortira **La Tragédie de Salomé** en février 2023 chez B Records dans sa collection Live at l'Athénée.

Par ailleurs, l'ensemble s'engage pour l'**insertion professionnelle des jeunes chefs d'orchestre** et poursuit son partenariat pédagogique avec la classe de direction d'orchestre de l'École Normale de Musique de Paris – Alfred Cortot dirigée par Julien Masmondet. Les jeunes chefs d'orchestre diplômés sont régulièrement invités à travailler avec l'ensemble lors de certaines productions leur offrant ainsi l'opportunité de se produire en public.

L'ensemble Les Apaches est aidé à la structuration par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et au projet par le Conseil départemental du Val-de-Marne. Il bénéficie du soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations - Mécène principal, du CNM, de la Maison de la Musique Contemporaine, de la SACEM, de la Spedidam et de l'ADAMI. L'ensemble est artiste en résidence de la Fondation Singer-Polignac (Paris) et partenaire de la classe de direction d'orchestre de l'École Normale de Musique de Paris – Alfred Cortot.